

# HISTORIA DEL ARTE

Materia específica de la modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales.

## ¿Por qué estudiar Historia del Arte en Bachillerato?

El objeto de la materia de Historia del Arte es el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones, no solo desde una perspectiva histórica, mediante la contextualización cultural y temporal de estilos, obras y artistas, sino, entendiéndolo como una manifestación de la inteligencia y la creatividad humana que, a través del lenguaje y la actividad artística, se empeña en comprender y mejorar la realidad que nos rodea.

La materia está estructurada en torno a tres ejes fundamentales: el análisis, la comprensión histórica y la apreciación crítica de las principales manifestaciones artísticas y de sus relaciones con el resto de dimensiones y aspectos de la cultura y la experiencia humana; la incorporación de la perspectiva de género y, por ello, entre otros aspectos, de la visibilización de las mujeres creadoras habitualmente excluidas del canon dominante; y la educación para la preservación, mejora y uso sostenible del patrimonio artístico, entendido como elemento de desarrollo económico, social, ambiental y cultural.

(Decreto 83/2022 JCCM)

---

### **Bloque I. Aproximación a la Historia del Arte.**

El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia. El lenguaje artístico. Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas. Herramientas para el análisis de la obra de arte.

En este bloque puede concebirse como preámbulo al curso, o bien como actividad a desarrollar a lo largo del mismo.

### **Bloque II. El arte y sus funciones a lo largo de la historia.**

El arte como dispositivo de dominación y control. El arte y su valor propagandístico. El arte y su función didáctica y religiosa. El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad. El arte como idioma de sentimientos y emociones. El arte como expresión de los avances tecnológicos

En este bloque los saberes tratan, desde una perspectiva integradora, las funciones y significados de la actividad artística a lo largo del tiempo. El estudio de la obra de arte en su contexto como punto de partida para analizar los factores históricos que intervienen en el proceso de su creación.

Se pretende, con todo ello, que el alumnado comprenda el carácter multidimensional y complejo de la obra artística.

### **Bloque III. Dimensión individual y social del arte.**

Arte e identidad individual. Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad. La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica. La mujer como artista

En este bloque se trata de identificar y comprender todos aquellos elementos visuales, icónicos y simbólicos que definen la identidad individual y colectiva de una sociedad. Además, se examina críticamente la participación de las mujeres y se otorga relevancia a la visibilidad a las artistas que han estado marginadas de un canon tradicionalmente concebido desde una perspectiva androcéntrica.

#### **Bloque IV. Realidad, espacio y territorio en el arte.**

Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine. Arquitectura y espacio. Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión. Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte. Arte y medio ambiente. El patrimonio artístico.

Este Bloque agrupa saberes relacionados con la concepción del arte como representación y reflejo de la realidad, tales como la creación del espacio arquitectónico, el dominio de la perspectiva en la pintura, el urbanismo, y la relación del arte y el patrimonio artístico con la naturaleza y el desarrollo sostenible.

#### **Otras observaciones de interés.**

La materia se aborda desde un punto de vista eminentemente práctico, fomentando aprendizajes significativos del alumnado, dando sentido a lo que aprenden y desarrollen aprendizajes más eficaces y duraderos.

Se fomentan las tareas que impliquen de forma activa al alumnado, como investigaciones en las que puedan formular y contrastar hipótesis, diseño de experiencias en los que interpreten los resultados y utilicen adecuadamente la información.

Historia del Arte, por su naturaleza práctica permite diseñar situaciones y contextos de aprendizaje más activos en los que dotar de mayor protagonismo al alumnado y promover el trabajo en equipo, los procesos de indagación e investigación, la creatividad y la transferencia del conocimiento adquirido. Se invita, así, a elaborar propuestas didácticas y metodologías integradoras en las que se apliquen el análisis, la interpretación y la valoración personal y argumentada, el diálogo y la colaboración con los demás y con otras áreas de conocimiento, el uso crítico, ético y responsable de la información, el respeto al patrimonio y a la diversidad de expresiones culturales, y la concepción del conocimiento y el aprendizaje como motor del desarrollo personal, social y cultural, y como garantía para afrontar con éxito los retos y desafíos del siglo XXI.

Para la evaluación seguiremos la Orden 187/2022 de 27 de septiembre.