

# MÚSICA ACTIVA, MOVIMIENTO Y FOLCLORE

## ¿Por qué estudiar Música en 3º ESO?

Estudiar la asignatura optativa de Música en 3º de eso ofrece una oportunidad invaluable para desarrollar habilidades cognitivas y estéticas mientras se profundiza en el entendimiento de la música como arte y expresión cultural. Esta asignatura va más allá de la mera apreciación auditiva, alentando a los estudiantes a desglosar y comprender los elementos fundamentales de cualquier composición musical. A través de la interpretación, los alumnos adquieren una visión completa de las obras, lo que les permite apreciar su riqueza estructural y estilística.

Además, el estudio de Música en esta etapa educativa proporciona una base sólida para futuros estudios en áreas especializadas como la musicología, la interpretación y la composición musical. Al profundizar en la comprensión de la interpretación, los estudiantes también amplían su perspectiva histórica y cultural, conectando con diversas tradiciones musicales y desarrollando una apreciación más profunda de la diversidad cultural.

Esta asignatura no solo fortalece habilidades musicales, como el oído interno y la memoria auditiva, sino que también promueve competencias clave, como la comunicación lingüística, la competencia digital y el pensamiento crítico. En resumen, el estudio de Música en 3º de ESO ofrece una experiencia enriquecedora que no solo enriquece el conocimiento musical del alumno, sino que también fomenta su desarrollo intelectual y cultural de manera integral.

---

### **Bloque I. Analizar obras de diferentes épocas y culturas.**

Comprender la música como manifestación cultural y artística, así como conocer sus elementos fundamentales como el ritmo, la melodía, la armonía y la forma. Esto implica la capacidad de analizar y describir obras musicales de diferentes estilos y épocas.

Situar la música en su contexto histórico, cultural y social, comprendiendo su evolución a lo largo del tiempo y su relación con otros aspectos de la sociedad. Esto implica el estudio de diferentes estilos musicales en su contexto cultural y la exploración de las interrelaciones entre la música y la historia, la literatura, las artes visuales y otros ámbitos culturales.

### **Bloque II. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas musicales y dancísticas, a través de actividades de improvisación**

Desarrollar la capacidad de apreciar y valorar críticamente la música en sus diferentes formas y géneros. Esto implica la capacidad de reflexionar sobre el significado y el impacto emocional de la música, así como de reconocer y valorar la diversidad cultural y estilística en la música.

### **Bloque III. Interpretar piezas musicales y dancísticas.**

Desarrollar habilidades para la interpretación musical mediante el dominio de un instrumento musical, la voz o la participación en ensambles musicales. Esto incluye la capacidad de leer partituras, entender la notación musical y ejecutar piezas musicales con precisión técnica y expresividad.

### **Bloque IV. Crear propuestas artístico-musicales, empleando la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y herramientas tecnológicas.**

Fomentar la creatividad y la expresión personal a través de la composición y la improvisación musical. Esto implica la capacidad de generar ideas musicales originales, experimentar con diferentes estructuras y estilos musicales, y comunicar emociones y mensajes a través de la música.

### **Otras observaciones de interés. (Metodología, actividades complementarias, evaluación, etc.)**

Además de las competencias específicas, se enfatiza la importancia de una metodología activa y participativa, donde los estudiantes se involucren en actividades prácticas como la interpretación musical, la creación de obras originales y la investigación en profundidad sobre temas musicales relevantes. Se

promueve el uso de tecnologías digitales como herramientas complementarias para el aprendizaje y la creación musical. En cuanto a la evaluación, se busca un enfoque integral que incluya la valoración del desempeño en actividades prácticas, la presentación de proyectos y la reflexión crítica sobre las obras analizadas. Además, se fomenta la participación en actividades complementarias como conciertos, conferencias y talleres relacionados con la música, para enriquecer la experiencia educativa y promover un mayor compromiso con el arte musical.